

EDITORIAL	09
DOSSIÊ: CULTURA POPULAR HOJE	
APRESENTAÇÃO AS CULTURAS POPULARES NA MUNDIALIZAÇÃO: DESARRUMANDO ESQUEMAS HABITUAIS DE INTERPRETAÇÃO <i>Mariana Barreto Michel Nicolau Netto Vassili Rivron</i>	13
DO RECALQUE AO REALCE: O ENEGRECIMENTO DA CULTURA POPULAR BRASILEIRA E O JOGO POLÍTICO DAS IDENTIDADES <i>Maria Celeste Mira</i>	19
CRIATIVIDADE E TRADIÇÃO NO CAMPO DAS CULTURAS POPULARES <i>Edson Farias</i>	41
PORTRAITS SONORES DU BRÉSIL: RECONFIGURATION DE L'INDUSTRIE MUSICALE ET DIFFÉRENCIATION DE LA MUSIQUE POPULAIRE BRÉSILIENNE COMME OBJET D'ÉRUDITION <i>Vassili Rivron</i>	73
A COZINHA AFRO-BRASILEIRA NO SAMBA-JAZZ: A CULTURA POPULAR MUNDIALIZADA E O SAMBA MODERNO <i>Gabriel Muniz Improta França</i>	107
CULTURA NACIONAL-POPULAR E CIRCULAÇÃO TRANSNACIONAL. BRASIL E ANGOLA NO PROJETO KALUNGA <i>Andréa Borges Leão Mariana Mont'Alverne Barreto Lima</i>	131
INDUSTRIE MUSICALE ET (EN)JEUX D'ÉCHELLES: LES PASSAGES DU LOCAL AU GLOBAL DANS LA "LATIN MUSIC" PRODUITE À MIAMI <i>Alix Bénistant</i>	151
O GOSTO PELO MUNDO: A GLOBALIZAÇÃO DA CULTURA APREENDIDA PELO COSMOPOLITISMO ESTÉTICO-CULTURAL DOS JOVENS NA FRANÇA <i>Vicenzo Cicchelli Sylvie Octobre</i>	167
TURISMO DE LUXO: A PRODUÇÃO DO DESTINO E A DENEGAÇÃO DO SOCIAL <i>Michel Nicolau Netto Juliana Miraldi</i>	191

ARTIGOS

- "REPRESENTAÇÕES" DE GÊNERO EM IMAGENS: 219
CONTRIBUIÇÕES METODOLÓGICAS DE UMA SOCIOLOGIA DO CINEMA

Túlio Cunha Rossi

- IGREJA, INTELECTUAIS E O ESPAÇO DE PODER: PERFIS SOCIAIS E MODALIDADES DE 241
ATUAÇÃO DE SACERDOTES NA POLÍTICA E NA CULTURA DO MARANHÃO (1950-1980)

Hugo Freitas de Melo

- CONVERSÃO E RECONVERSÃO DE PADRES NO MARANHÃO 263

Wheriston Silva Neris

RESENHA

- A INDIVIDUALIZAÇÃO DO COLETIVO: POR UMA SOCIOLOGIA DISPOSICIONALISTA, 291
MULTIDETERMINISTA E À ESCALA INDIVIDUAL

Franklin Lopes Silva

- RESUMOS DE DISSERTAÇÕES E TESES DO PPGCSOC-UFMA 297

- NORMAS PARA PUBLICAÇÃO 305

EDITORIAL	09
DOSSIER: POPULAR CULTURE TODAY	13
PRESENTATION POPULAR CULTURES IN THE GLOBALIZED WORLD: DISHEVELING THE ORDINARY INTERPRETATION SCHEMES	
<i>Mariana Barreto Michel Nicolau Netto Vassili Rivron</i>	
FROM RECALQUE TO REALCE: THE BRAZILIAN'S POPULAR CULTURE BLACKENING AND THE POLITICAL GAME OF IDENTITIES	19
<i>Maria Celeste Mira</i>	
CREATIVITY AND TRADITION IN THE FIELD OF POPULAR CULTURES	41
<i>Edson Farias</i>	
SOUNDSCAPES FROM BRAZIL: RECONFIGURATION OF THE MUSIC INDUSTRY AND DIFFERENTIATION OF BRAZILIAN POPULAR MUSIC AS AN OBJECT OF ERUDITION	73
<i>Vassili Rivron</i>	
THE AFRO-BRAZILIAN RHYTHM SECTION IN SAMBAJAZZ: GLOBALIZED POPULAR CULTURE AND MODERN SAMBA	107
<i>Gabriel Muniz Improta França</i>	
NATIONAL-POPULAR CULTURA AND TRANSNATIONAL CIRCULATION. BRAZIL AND ANGOLA IN THE KALUNGA PROJECT	131
<i>Andréa Borges Leão Mariana Mont'Alverne Barreto Lima</i>	
MUSIC INDUSTRY AND SCALE ISSUES: FROM LOCAL TO GLOBAL IN THE MIAMI'S LATIN MUSIC PRODUCTION	151
<i>Alix Bénistant</i>	
TASTE AROUND THE WORLD: CULTURE GLOBALIZATION SEIZED BY AESTHETICAL-CULTURAL COSMOPOLITANISM OF YOUNGSTERS IN FRANCE	167
<i>Vicenzo Cicchelli Sylvie Octobre</i>	
LUXURY TOURISM: THE DESTINATION PRODUCTION AND THE SOCIAL DENEGATION	191
<i>Michel Nicolau Netto Juliana Miraldi</i>	

ARTICLES

- GENDER "REPRESENTATIONS" IN IMAGES: 219
METHODOLOGICAL CONTRIBUTIONS FROM A CINEMA SOCIOLOGY

Túlio Cunha Rossi

- CHURCH, INTELLECTUAL AND THE SPACE OF POWER: 241

SOCIAL PROFILES AND MODALITIES FOR THE PERFORMANCE OF PRIESTS
IN THE POLITICS AND CULTURE OF MARANHÃO (1950-1980)

Hugo Freitas de Melo

- CONVERSION AND RECONVERSION OFF PRIEST IN MARANHÃO 263

Wheriston Silva Neris

REVIEW

- THE INDIVIDUALIZATION OF THE COLLECTIVE: FOR A DISPOSITIONAL, 291
MULTI-DETERMINIST AND INDIVIDUAL-SCALE SOCIOLOGY

Franklin Lopes Silva

- ABSTRACTS PPGCSOC-UFMA'S DISSERTATIONS AND THESIS 297

- SUBMISSION GUIDELINES 305