

La Subalternidad en los galleros, entre la tradición cultural, el entretenimiento y la diversión: Caso de estudio en la zona metropolitana de Monterrey (ZMM, México, 2023).¹

Subalternity in the cockpits, between cultural tradition, entertainment and fun: Case study in the metropolitan area of Monterrey (ZMM, Mexico, 2023)

Subalternidade nas rinhas de galo, entre tradição cultural, entretenimento e diversão: Estudo de caso na área metropolitana de Monterrey (ZMM, México, 2023).

MARTÍN VELÁZQUEZ ROJAS²

Doctor en Estudios de la Cultura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
martinrockjas@hotmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-6142-956X>

RESUMEN

Se revisarán las perspectivas que involucran a las glebas gallísticas en determinados procesos que pueden ser interpretados como comunes de sus eventos, o desde otras visiones teóricas como acciones de rebelión, ante las normativas oficiales que los inducen a desarrollarse en ambientes clandestinos, y conformarse como grupos subalternos; además, de identificar lo que pueden representar las lidias de gallos en lo personal y familiar. Se utilizaron las tesis de las subalternidades (enfoque fenomenológico - hermenéutico), con la metodología cualitativa y con la aplicación de entrevistas a profundidad. Los principales resultados indican la existencia de determinados niveles de razonamientos sobre la instrumentación de las estrategias o acciones de resistencia, visiones de hegemonía y de ilegalidad en que desarrollan sus actividades, y las implicaciones de su desarrollo.

Palabras clave: Pelea de gallos, subalternidad, tradición y entretenimiento.

ABSTRACT

The perspectives that involve the gallistic glebas in certain processes that can be interpreted as common to their events will be reviewed, or from other theoretical visions such as to relate them around their actions with certain activities, processes of rebellion, in the face of official regulations that induce them to develop in clandestine environments, and form as subaltern groups; In addition, to identify and understand what meaning the rooster fights can represent on a personal and family level. The theses of subalternities were used (phenomenological - hermeneutic approach), with qualitative methodology and with the application of in-depth interviews. The main results indicate the existence of certain levels of reasoning about the implementation of resistance strategies or

¹ Recebido em 29/03/2026. Aprovado em 21/04/2026.

² Profesor e Investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



actions, visions of hegemony and illegality in which they carry out their activities, and the implications of their development.

Keywords: Cockfight, subalternity, tradition and entertainment.

1. INTRODUCCIÓN

Desde los años 80 del siglo pasado, la zona metropolitana de Monterrey (ZMM) registra elevados niveles de desarrollo económico, industrial, social y cultural, lo cual ha transformado a esta zona en un ejemplo de progreso en México (COSSÍO, 1924; GARZA, 1993; GUAJARDO, 2008; MARTÍNEZ, 2005). Sin embargo, algunas expresiones culturales, como es el caso de las peleas de gallos (que para determinados estratos son marginales y atrasadas), continúan presentes en la realidad de muchas áreas de esta zona y, representan para algunos agentes sociales determinados simbolismos de ocio, diversión y resistencia ante las dinámicas hegemónicas. (ALTHUSER, 1988; BARTHES, 1986; HUIZINGA, 1972; DUVIGNAUD, 1982; GINZBURG, 1997).

En este argumento, surge una interrogante ¿Cuáles son las condiciones (objetivas y subjetivas) que justifican los galleros para desarrollar sus prácticas y que podrían representar simbolismos de rebeldía ante las normativas oficiales, por lo cual configuran estrategias de subalternidad para continuar realizando sus eventos, en lo ilegal o legal? Sobre esta pregunta, el objetivo del estudio se enfoca en analizar las circunstancias (tradición o entretenimiento), que invocan los galleros para relacionar sus actividades como procesos de insubordinación ante las reglas del gobierno, que los incita a desarrollarse en ambientes prohibidos, y a conformarse como grupo subalterno, y con ello identificar qué representan las lides a nivel personal y familiar. Y en un contexto histórico, de exclusiones y transformaciones se utilizan las tesis de Ginzburg, (1997), para analizar y explicar estas problemáticas (subalternidades, enfoque fenomenológico - hermenéutico). En este sentido, es una investigación cualitativa, con base en información de entrevistas a profundidad en 5 galleros.

El estudio se divide en tres etapas: En la primera parte se exponen los antecedentes históricos que explican los orígenes, evolución y transformaciones del fenómeno de las peleas de gallos en la ZMM. Por otra parte, en la fase teórica se examinan algunos enfoques y corrientes que son adecuados para realizar la investigación, seleccionando las tesis de Ginzburg, (1997) para examinar los resultados. En esta misma línea, se expone la propuesta metodológica, que se orienta

en lo cualitativo, mediante la aplicación de entrevistas a profundidad y con la técnica bola de nieve como eje para la recolección de información. En la segunda, y con base en los supuestos teóricos, se exponen los resultados y se muestran los niveles de cumplimiento de los objetivos. En la tercera sección, a manera de cierre, se destacan los principales hallazgos del estudio, y se mencionan líneas de investigación incompletas y algunas recomendaciones para explicar este tipo de problemáticas, en diversos contextos.

2. ANÁLISIS CONTEXTUAL, TEÓRICO Y PROPUESTA METODOLÓGICA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Históricamente el origen de la utilización de los gallos (este tipo de ave), en lidias o pasa tiempo, se localiza en las civilizaciones china, india y griega (SARABIA, 1972) (3000 A.C.), desde donde se diseminó a Europa (BETHENCOURT, 1982; GUTIÉRREZ DELGADO, 2012). Y fue hacia el siglo XVII, época dorada de las grandes colonias (GONZALBO, 2005; GONZÁLEZ, 2016), que llegó al continente americano, iniciando su desarrollo en algunos virreinos. En este sentido, estas peleas fueron percibidas como inmorales entre los virreyes, pues veían un sistema de ocio dañino para los habitantes peninsulares, criollos y mestizos que gustaban de la práctica de gallos y juego de cartas y barajas.

Para el caso de los Virreinos de la Nueva España (a partir del siglo XVI), los combates de gallos se popularizaron principalmente en las zonas del centro de México y la ciudad de Querétaro, donde lo practicaban algunos virreyes (Güemes e Iturrigaray), además de las clases populares, y era visto como una actividad de ocio, distracción, que posteriormente se convertiría en ilícito, por las apuestas (GONZALBO, 2005; GUTIÉRREZ DELGADO, 2012 y SARABIA, 1972). Por estas perspectivas, el desarrollo de los combates de gallos tendió a ser prohibido, y en determinadas circunstancias ilegales.

En el contexto de México, específicamente el Nuevo Reino de León (siglo XVIII), las peleas de gallos iniciaron ya en el México independiente, desde el siglo XIX, y se difundió entre la población de clase popular y media durante el siglo XX, que tenían antecedentes de emigración, principalmente del centro y poniente del país (GONZALBO, 2005 y MARTÍNEZ, 2005; (VELÁZQUEZ, 2022). En Monterrey, específicamente desde esos años, las lidias de gallos representaron, en lo ilícito y legítimo, actividades que se identificaban como de ocio, entretenimiento y determinados niveles de reproche social.

En estas argumentaciones, se identifican algunas características típicas de las peleas de gallos, en la ZMM:

1.- Mayormente se desarrolla de forma ilegal (sin permisos por parte de la cultura gubernamental oficial), orillando a realizar esta tradición en el ámbito clandestino; en esta misma línea, cuando es legal está supeditado a cumplir con requisitos de orden jurídico y económico.

2.- Actualmente, las poblaciones que desarrollan estas actividades son sujetos dedicados al ramo de la construcción, obreros y profesional.

3. Las zonas donde se ejecutan las lides, regularmente se encuentran en la periferia: Hogares particulares, almacenes; talleres mecánicos, terrenos baldíos, tabernas (legales e ilegales).

4.- La pelea de gallos es un mecanismo de identidad popular, que ha permanecido como una fuente de folklore y agrupación social.

5.- En lugares oficiales, los palenques son vigilados por gobierno o alcaldías para efectuar esta acción.

6.- El combate de aves finas como acción de ocio, diversión y entretenimiento, unifica a los grupos clandestinos.

7.- La lid gallística como resistencia de un fenómeno lúdico logra una conexión de oposición (subalternos), a los grupos dominantes, fomentando expresiones culturales contrahegemónicas.

8.- Acentúan la participación de las glebas gallísticas en actividades religiosas, ferias de pueblo y eventos conmemorativos del AMM.

Asimismo, se pueden identificar algunas cuestiones, que justifican su estudio desde otras perspectivas y así comprender más ampliamente la problemática, tales como:

1.- El enfoque de estudio se generaliza en la clandestinidad de las peleas de gallos y los efectos nocivos de las apuestas en el comportamiento social. Dado este contexto, se puede argumentar la idea de que la ilegalidad está orientada a que las lides de gallos se ocultan en espacios clandestinos, no por el hecho de evadir impuestos, sino por la falta de permisos al menos en el Estado de Nuevo León. Asimismo, se puede objetar la actividad lúdica como aspecto de resistencia a falta de espacios y autorizaciones a las ideologías de poder.³

³ Con datos de la asociación de galleros de México, el 80% de las peleas de gallos son clandestinas, y ellos siempre han luchado por su completa legalización, y, por lo tanto, es posible inferir, al menos para los casos en estudio, que, si existe una acción de resistencia contra las normativas, resistencia que prefiguran diversas cuestiones que se tienen que continuar estudiando.

2.- Los factibles efectos de socialización y aculturización son poco explorados, como una influencia en los determinantes de conductas de los agentes sociales.

3.- El lenguaje, atuendo, música no son valorados como simbolismos exclusivos de estas prácticas y menos aún su influencia cultural o social.

4.- Las investigaciones han valorado mínimamente las implicaciones laborales de estas acciones en el desarrollo personal y social de los sujetos.

5.- No imperan estudios sobre los simbolismos de oposición que tiendan a generar las peleas de gallos.

6.- Por otra parte, no hay investigaciones del juego de gallos desde el enfoque subalterno; ya que la mayoría de los trabajos, ahondan en factores de pobreza y vivienda.

7.- No se ha revisado la subjetividad alrededor de la lid gallística, al hablar acerca de las creencias, santería, religión y brujería; dadas las pocas explicaciones alrededor de este estudio. De esta manera, se trata de interpretar y explicar su relación de dogma en torno a la lidia de gallos.

Y con base en la característica 7 y de la contradicción 6, se sostiene la justificación de realizar estudios sobre las narraciones de la otredad de los galleros; desde la visión de grupos que no cuentan con una historia oficial, dadas las situaciones a las que estas están expuestas al desarrollarse mayormente en la clandestinidad. Asimismo, la pertinencia de la investigación, desde el enfoque de la subalternidad y con las tesis de la fenomenología-hermenéutica, se puede validar, pues se enfocará en analizar y explicar los discursos de una serie de galleros, que develarán los símbolos (objetivos y subjetivos), que los enfrentan ante las normativas oficiales, y que tienden a conformar factores que los unen como grupo e incentivan estrategias de resistencia ante cualquier acto hostil. En lo general y particular, estudios de este tipo, sobre los galleros no existen en el contexto de México, ni mucho menos en el de una zona moderna e industrializada como la ZMM.

3. IMPLICACIONES TEÓRICAS Y ENFOQUE OPERACIONAL

En el contexto, de la revisión histórica, sus características y contradicciones, el fenómeno de las peleas de gallos se podría analizar y explicar desde el enfoque de la fenomenología-hermenéutica, los imaginarios sociales y las subalternidades. El primer enfoque, se sitúa en analizar y explicar las costumbres subjetivas de los sujetos, e intenta develar su mundo desde la ilegalidad, según el relato de sus expresiones, emociones, creencias y simbolismos, que son resultados de las

interrelaciones con otros agentes sociales (FUSTER GUILLEN 2019). Esta tesis utiliza principalmente la entrevista para levantar la información, como historia de vida, estructurada o no estructurada, y se aplica en los lugares donde suceden sus vivencias o en entornos similares. Para el estudio, la utilidad reside en que se logran identificar las experiencias vividas de los galleros, ingreso a espacios de difícil acceso, por ser de origen oculto, sus narrativas laborales, además de las estrategias de adiestrar, amarrar y soltar un gallo de combate, como un fenómeno de interpretar su mundo simbólico.

Asimismo, para Cegarra (2012), los imaginarios sociales son esquemas interpretativos de la realidad, que identifican discursos, símbolos, actitudes de los agentes sociales y, constituyen una gramática para interpretar la realidad, socialmente legitimada, misma que puede ser un elemento de cultura, de esta manera, se interpreta como la reproducción y recreación de la realidad a partir de los imaginarios. Las técnicas e instrumentos más empleados son la bola de nieve de muestreo no probabilístico (OCHOA, 2015), la cual servirá para localizar a los sujetos y ellos nos vinculen con otras personas, además de preguntas estructuradas, semiestructuradas e historias de vida, las cuales se aplicarán en las zonas de vivencia. Desde el estudio de las peleas de gallos, este enfoque ayuda a explicar su mundo cultural simbólico, por medio de narraciones e interpretar su realidad.

En cuanto al enfoque de las subalternidades se enfoca en explorar la escasez de testimonios sobre los comportamientos y actitudes de las clases subalternas, las cuales poseen características culturales que las diferencian de las denominadas sociedades civilizadas, y constituyen la base de la disciplina que paulatinamente se ha autodefinido como folklore, demología, historia de las tradiciones populares (GINZBURG,1997). De aquí se desprende el cuestionario para preguntar sobre el empleo del término «cultura» como definición del conjunto de actitudes, creencias, patrones de comportamiento, donde la utilidad implica utilizar lo referente a las historias narradas por los grupos subalternos, implicaciones y resistencia a la oficialidad⁴ de su tiempo, además de ahondar en patrones y aseveraciones alrededor de la clandestinidad del juego.

En estos razonamientos, el enfoque operacional a utilizar será la subalternidad (GINZBURG, 1997), por las siguientes cuestiones analíticas: Ayudará a conocer algunas percepciones que surgen de las entrevistas a los galleros, sus discernimientos sobre las estrategias o acciones de su resistencia, visiones de la hegemonía y de ilegalidad en que desarrollan sus acciones, así como identificar determinados esquemas de las glebas gallísticas que pueden inducir

⁴ En los galleros sí se infiere esto, al menos para los casos de estudio, y se debe de investigar más integralmente.

a ser grupos de oposición a las ideologías de poder, y que los podrían posicionar en obstrucción a medidas coercitivas que dificulten sus procesos de coexistencia legal o ilegal. Desde esta perspectiva, se puede argumentar las siguientes percepciones del estudio al juego de gallos desde la subalternidad:

- 1.- La lid gallística como estrategia de juego y unificación de las glebas contra la oficialidad.
- 2.- El entorno gallístico como patrón de oralidad e historia no oficializada.
- 3.- La pelea de gallos como oposición a determinadas políticas públicas, que las obligan a buscar permisos que son complicados de cumplir.
- 4.- Las lides como actividades generadoras de empleo.
- 5.- Los combates gallísticos como expresiones de signos y símbolos alrededor del combate.

Con base en estos postulados teóricos, se construyeron tres categorías de análisis que despejarán los objetivos de la investigación:

TRADICIÓN CULTURAL: Perspectivas donde las personas justifican su dedicación en la lid gallística con base en herencias culturales, ligadas a la familia o a personas cercanas. Asimismo, se establecen constructos acerca de las prácticas, que fueron heredadas, y se argumentan como una actividad ligada a la transmisión de conocimientos y tradiciones, de generación en generación (BURKE, 2001).

ENTRETENIMIENTO Y DIVERSIÓN: Razonamiento donde los agentes asociados al juego de gallos lo justifican como una práctica donde se entretienen y divierten, lo cual deriva en un hobby; esta actividad está relacionada al tiempo de ocio y pasatiempo que se disfruta en las lidias de gallos, ya sea de corte oficial o clandestino (HUIZINGA, 1976 y DUVIGNAUD, 1982).

SUBALTERNIDAD: Explicaciones que señalan los sujetos, donde justifican sus comportamientos de clandestinidad alrededor de una resistencia, que es generada por grupos de oposición, como es el caso de la cultura hegemónica; asimismo, se establece una cultura derivada por las clases populares, en respuesta a las clases hegemónicas. De esta manera, se evidencia una confrontación entre lo oficial y la exclusión al juego de gallos, como una deformación donde la cultura popular utiliza patrones paganos- religiosos, que involucran a este tipo de sociedades urbano-rural (GINZBURG, 1997).

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

La presente exploración utiliza una metodología cualitativa y, es de carácter descriptivo y explicativo, con un muestreo no probabilístico, por tanto, “se toman los casos o elementos que estén disponibles en un momento dado” (PINEDA, ALVARADO y CANALES, 1994, p. 119). Esta perspectiva se explicó porque se busca identificar los discernimientos que tienen los individuos que desarrollan como profesión (parcial o completo), las actividades de los combates de gallos, así como los instrumentos de las mismas en las dinámicas personal, familiar y social. El estudio se centra en agentes mayores de 18 años y que residan en el AMM, entre el 2019 y 2023, y la fuente de información son entrevistas a profundidad (cinco casos).

Para la recolección de indagación se empleó la técnica “bola de nieve”, misma que se enfoca en equiparar poblaciones encubiertas, minoritarias o muy dispersas, y su objetivo principal es calcular sus características atípicas, desde determinadas perspectivas empírica y teóricas (HURTADO, 2010). Se justifica el uso de esta técnica, cuando no es posible revelar y localizar a las personas por cuestiones delicadas o comprometidas, que están asociadas a sus actividades. La operacionalización procede identificando y localizando a un primer agente, y este mismo recomienda a un segundo y así sucesivamente, hasta que se corte la continuidad o se logre la saturación teórica.

Para organizar el levantamiento de la indagación, se utilizó la entrevista a profundidad, no estructurada. La entrevista consta de las siguientes partes, utilizando para el estudio una guía de 13 preguntas. La aplicación del instrumento fue del 28 de enero al 18 de mayo de 2023, y se compendió en los municipios de la AMM, lográndose cinco levantamientos a los galleros de: Valle verde, Madre Selva, San Nicolás; El Carmen y Poniente.

Los resultados de las entrevistas se escribirán de forma integral, los mismos serán explicados desde el enfoque de la fenomenología hermenéutica (conforme a lo señalado), y desde cada una de las categorías de análisis. Asimismo, en la explicación de cada categoría se enfatizó los niveles de demostración de los objetivos del estudio, y con ello se evidenciaron las conclusiones, líneas de investigación pendientes y posibles propuestas de abordaje de la problemática.

5. RESULTADOS, ANÁLISIS E IMPLICACIONES DEL EMPLEO DE LOS GALLEROS

En contexto del objetivo del estudio, el examen de los resultados de las cinco entrevistas, se desarrolla en torno a cada categoría de análisis y a la interpretación derivada del enfoque teórico

fenomenológico- hermenéutico, derivando en descripciones e interpretaciones de lo vivido durante las entrevistas realizadas a los agentes sociales (Galleros) evocando a sus experiencias y conocimiento de las lides gallísticas con un significado de valor instructivo de esta vivencia. De forma talante, coincide según los argumentos de esta investigación en diversas categorías de análisis, explicando el porqué de las interacciones sociales de este grupo con la tradición cultural, diversión y subalternidad. En este punto, hay que señalar que los nombres que se colocan a cada entrevistado no tienen relación con su nombre real, y con esto se protege su aspecto anónimo y se fomenta la extracción de mayor información.

5.1 Categoría de análisis tradición cultural

En el contexto de la categoría **tradición cultural**, surgen una serie de evidencias discursivas que tienden a demostrar que las peleas de gallos son parte de una tradición cultural (tal como se anotó de la teoría y en la categoría correspondiente), que es transmitida por medio de la herencia (padre-hijo-familiar cercano), y que en lo general puede originar una serie de comportamientos, que consolidan continuar practicando esta actividad y sopesar las denostaciones de otros agentes sociales, o de institucionales formales o informales del Estado. Desde esta perspectiva, fragmentos de las entrevistas sostienen lo mencionado:

Gallero 1

Sí, mi gusto por esta práctica de los gallos inició cuando yo estaba muy chico, allá en la colonia Estrella, allí unos señores me regalaron un gallo, yo pos no sabía que era de pelea. Ellos mismos me enseñaron el arte de este juego, a sacarle provecho, que me gustara. Entonces, inicié amarrando y después ya soltaba. Pero eso gusto inició por esos señores, ya estaban grandes y aprendí mucho de ellos.

Los gallos para mi representan la honestidad de uno mismo, antes todo era de palabra, ahora te hacen firmar cosas para que la pelea se realice. No, por antes solo era de, ¡eh!, se hace la pelea, cuanto se va a apostar, pues tanto. Porque era una tradición de la vieja escuela, me entiendes. El gusto por los gallos era ese, la palabra.

Es significativo la relación entre lo mencionado en la categoría tradición cultural, con la afirmación del gallero, pues, se muestra que las peleas de gallos son en parte percibidas como una práctica socializante entre las glebas gallísticas, y donde, una cuestión fundamental para continuar con su práctica se basa en la transmisión de experiencias y conocimientos de sujetos mayores, y que los unen lazos de honestidad, familiares y de amistades. En suma, la teoría logra describir estas

interacciones y con ello identificar los procesos más ocultos de las mismas, y que tienden a unir a estos grupos de galleros. De manera similar el gallero dos, expresa sus perspectivas:

Gallero 2

Es una herencia, como gusto por los animales este. Viene siendo. Un gusto por los animales finos de combate. Este mi papá principalmente siempre tuvo gallos y jugamos gallos. Y luego lo acompañé a muchas jugadas de él y hasta el momento que se retiró él yo seguí con mis gallos. Esté jugando. Y hasta la fecha estamos activos.

Para este gallero, su padre directamente es quien le inculcó el gusto por la práctica de las peleas de gallos, pues, lo acompañaba regularmente a las lides en diversas zonas del AMM, y de ahí generó una atracción por estas actividades y lo llevó a desarrollar las mismas cuando su padre se retiró y continuar hasta la actualidad y la relación con las teorías significativa dadas las características de la categoría de análisis de tradición cultural, ya que explica patrones de sociabilidad, además de conducta de transmisión de conocimiento en el juego de gallos. De esta manera, se puede verificar los patrones relacionados explicando constructos de herencia y traspaso de capacidad con los combates de gallos, esto relacionado con la categoría. Asimismo, el gallero tres, señala algunos comentarios que van en esta misma línea:

Gallero 3

Para mí los gallos me empezaron a gustar allá de donde provengo, de Saltillo, allá unos amigos me inculcaron, pues se puede decir como una herencia lo de las peleas de gallos, me enseñaron a la preparación, los alimentos, como amarrar y soltar. Eso es todo un arte, porque si no se amarra bien, se suelta la navaja. Claro de ahí empecé a hacer mis propios animales.

Los gallos para mi han representado un gusto, una pasión, pero todo era una palabra de honestidad. Antes en las clandestinas todo era así, de palabra, ahora, nada, por eso me gustaban las peleas. En una ilegal ahora, nombre, cállate la boca, se quieren pelear contigo, no hay palabra, ya no hay una tradición. Se extraña esa época donde la gente te daba la mano y se pactaba la pelea.

Desde esta percepción, las peleas de gallos son un gusto y una pasión, y él relaciona la tradición con la cuestión del valor de la palabra (honestidad), como instrumento para hacer valer las apuestas, y respetar todo lo pactado en estos juegos de tradición cultural falta mayor exploración con las teorías, dada las características de transferir conocimiento entre galebas de amistad, de aquí se podría desprender la explicación de infundir un aprendizaje que expresa dedicación a las lides

gallísticas, desde posibles lazos de amistad que transmiten aprendizaje relacionado con la preparación de estos mismos. De forma talante, se puede derivar el aprendizaje de los combates de gallos, desde la perspectiva de este sujeto, como un acto de aprender en la unificación de camaradería, aunque se deberá ahondar más en otras tesis. En este contexto, los discursos del gallero 4 van en una línea similar:

Gallero 4

Pues ya lo traemos de vaya como de cultura, tradición y, mi abuelo tenía gallos, mi papá tenía, tenía sus gallos y uno continúa con, la tradición.

Aunado a este fragmento, podemos destacar lo siguiente:

Estas aves finas, porque lo son, mucha gente cree que son pollos de mercado, pero no, estos gallos son toda una tradición de mi familia que viene desde Zacatecas, pero aquí en Monterrey pues las cosas son diferentes, me contaba mi papá que en las ilegales hace años todo era todo de palabra, la gente era muy legal y aceptaba las derrotas, ahora, nada, te tienen que pelear para que te den tu ganancia, por eso las ilegales no me agradan mucho. Si me tocaron unas de palabra, ya hace como 15 años, pero, pues estaba papá, ahora... mejor no.

De esta valoración, el gallero explica que fue por influencia de la herencia familiar, desde pequeño experimentó el gusto por las aves finas, que recibió de su padre. Ahora él, les inculca a sus hijos el gusto, amor y pasión por los gallos, pues, para él su cuidado y entrenamiento crea un vínculo con estos animales tiene una directa conexión desde la postura de la categoría de análisis de tradición cultural, ya que es significativa por la herencia y transmisión de discernimientos con base en un legado cultural familiar. Por otra parte, las perspectivas justifican la sucesión de las tradiciones como actos de conocimiento gallístico. Desde esta perspectiva, se puede afirmar la relación entre la teoría y la categoría, dadas las explicaciones de un patrimonio cultural que surge de los combates de aves finas. De forma talante, se puede derivar el aprendizaje de los combates de gallos, desde la perspectiva de este participante, como un acto de aprender en la cohesión de amistades, aunque se deberá ahondar más en otras tesis. En este contexto, los discursos del gallero 5 van en una línea similar:

Gallero 5

Yo pienso que, pues fue alfo que tuve desde mi niñez, siempre me han gustado los gallos. Eh, yo lo veo como un juego, como una tradición que me fue trasmitida por mi padre y mi padre de su padre y así sucesivamente. En ese entonces tenía uno ocho años y pues jugaba gallos con mi amiguillos de la colonia, era muy interesante pelear gallos con los vecinos, porque lo aprendido por mi padre lo estaba aplicando, me entiendes!!!! después se fueron

dando las cosas y pues me adentre más a fondo de este mundo maravilloso que son las peleas de gallos, pero todo fue gracias a mi padre.

De esta percepción el gallero cinco narra las preferencias por las aves finas desde su infancia, las cuales fueron dadas por medio de la herencia familiar, que posteriormente se convirtió en gusto infantil a un pasatiempo de inversión económica. En este mismo sentido, el aficionado recuerda sus andanzas de niñez, al ser heredadas por su padre e involucrarse en las peleas de gallos.

En suma, la categoría de tradición del Juego, se puede destacar que para los entrevistados es una herencia transmitida por medio de lazos familiares y amistad. Asimismo, se puede discernir la importancia de la honestidad, el arraigo de transmitir conocimientos, dedicación y cuidados; de esta manera, se puede destacar el arraigo de la tradición como un constructo de prácticas ligadas en lo familiar y de amistad.

5.2 Categoría de análisis entretenimiento y diversión

Continuando con el análisis de las categorías y, desde la perspectiva del entretenimiento y diversión, se infiere que, para los sujetos participantes, la lid de gallos (visión fenomenológico-hermenéutico), es diversión y entretenimiento. Por ende, se puede mencionar que estas lides crean lazos de amistad entre los involucrados, y que posteriormente deriva en un nivel de entretenimiento y diversión, cuestión que provoca continuar con estas actividades por largos tiempos. Para demostrar esto, se presentan discursos de los siguientes galleros:

Gallero 1

Para este gallero, las peleas de gallos representan una diversión porque toda semana lo estás preparando y te diviertes cuando lo peleas, si ganas o pierdes, pero el contrario te dice: “que buena pelea amigo me dio.” A veces les dejas los gallos que tuertos o sin pico y esos gallos no sirven, más que para sementales. Es diversión, pero también se gana un poco de dinero, pero tú también te diviertes.

De esta percepción, el gallero explica que la lid gallística desde su óptica, la diversión implica el acondicionamiento durante un determinado tiempo del gallo. Asimismo, destaca su pasatiempo en la observación al lidiarlo, además de obtener ganancias monetarias en el ruedo. Es relevante destacar la relación de la categoría de análisis de entretenimiento y diversión, con la afirmación del gallero, donde se explican las lides de gallos como una demostración de prácticas socializantes entre las glebas, las cuales se unifican como actos de pasar el tiempo para distraerse, derivando en un hobby. De esta manera, las actividades de las peleas de gallos se justifican como

acciones de ocio para disfrute, en lo clandestino u oficial. De forma talante, la teoría logra explicar estas interacciones de entretenimiento y diversión entre los grupos de galleros, como un acto de ocio o pasatiempo. De manera similar se muestra la siguiente información, que se encontró en el gallero dos.

Gallero 2

No es mercancía, es una diversión, como te dije, sí, sí, es verdad, uno gana apostando pues la lana verdad, porque entrenamos a los pollos desde chicos, pero, es sana diversión, eso es lo que nos gusta como galleros, divertirnos, entretenernos. Aunado a este fragmento se podrá expresar lo siguiente:

Todo es una diversión, desde que llegas al palenque uno ya va emocionado, extasiado porque tus gallos pelen. Porque los has preparado durante cuatro semanas amigo, entonces te sientes con júbilo, nada te detiene, esto de los gallos es mi pasión, es mi diversión de los fines de semana. Como dice la frase: No gano, pero a como me divierto, porque así son los gallos, uno viene a juntarse con la raza y pasar un momento de hobby.

En tanto, se infiere que para este gallero la diversión y entretenimiento radica en las emociones que generan los gallos al combatir. Por otra parte, se puede explicar que esta práctica de diversión implica un agrado en ganar o perder, ya que el resultado es el entretenimiento. En la misma línea se muestra a continuación discursos similares en el gallero tres. Y la teoría tiene poca relación, ya que se necesita ahondar más en diversas tesis, en relación con la categoría de análisis de entretenimiento y diversión, dada la explicación de pasatiempo; la cual se podría derivar en un hobby en torno al juego de gallos; desde esta perspectiva se tendrá que profundizar en la creación de lazos de amistad, los cuales posiblemente generan actos de distracción y gusto por los combates de gallos. (Huizinga, 1976).

Gallero 3

Para nosotros representamos mucho, porque nos encanta el deporte de los gallos, los animales estos que pal combate, nos encanta ir a jugarlos y divertirnos un rato en lo legal o clandestino, pelearlos, porque muchas veces unos dicen los tratan mal, pero no, nombre, al contrario, comen mejor que uno. De aquí se desprende la siguiente información:

Todos nos divertimos en lo clandestino, es riesgo, pero gusta; porque la raza se va arreglada y lleva sus gallos. Bueno, para mí los gallos es todo un ritual, desde que me levanto ya estoy emocionado y mis gallos lo saben, ya saben quiénes van a pelear. Hasta dan patadas de alegría porque lidiaran, es que los gallos son eso, una diversión, un ocio de estar con los amigos, de comer una carnita, unas cheves y reírse. Para mí eso es la diversión de los gallos.

Otro de los ejemplos relacionado con los anterior, se puede identificar la entrevista al gallero tres, para él, las peleas ilegales son diversión y entretenimiento, aquí se deriva la participación en

zonas ilícitas, donde la incidencia de confrontación con la oficialidad tiende a ser más crítica, como es el caso de las peleas clandestinas. En este contexto, los discursos del gallero 4 mencionan cuestiones relacionadas con la teoría y la categoría de análisis, ya que es significativa explicando la unificación de las glebas gallísticas de ocio y diversión, derivando en un trato digno y cuidado a las aves finas. Asimismo, se argumentan las posturas de la teoría con el gusto de lidiar gallos en lo legal o ilícito, aunado al riesgo de estas zonas, generando un gusto por este hobby.

Gallero 4

“El gallo de pelea representa en mi vida una, una pasión, una pasión de lujo y para muchos es negocio, me recuerda mi niñez, el convivir con la naturaleza, la pasión. Les da uno la libertad, es un gusto, es una diversión, un entretenimiento que hay que gozar” Aunado a esta información, se puede destacar lo siguiente:

Como te había comentado los gallos son mi pasión, verlos desde pequeños crecer y seguir entrenarlos, porque yo voy al rancho en el Carmen, allá está mi gusto, mi dedicación por los gallos. Me encanta verlos pelear en los palenques legales, también en los entrenamientos acá en el rancho, es que es mi diversión verlos lidiar uno contra el otro y gritar órale bonito¡¡¡, tú puedes chiquito. Es un rebane.

Con base en lo anterior, se puede considerar al juego de gallos como diversión y entretenimiento. Donde la práctica de gallos es un vínculo entre convivir, divertirse y distracción, como un gusto entre las personas cohesionadas por esta costumbre que reúne amistades para coexistir. De esta apreciación, el gallero cuatro explica que los gallos representan una pasión al convivir con la naturaleza, pues desde su niñez le significaba libertad y diversión, donde el gozar es lo más importante, en lo individual y grupal. De igual manera el gallero cinco acota los siguiente

Gallero 5

Para este gallero el juego de gallos es una diversión, pues todo desemboca en un negocio. Como te comenté hace un momento, para muchos la pelea de gallos es una diversión, un entretenimiento, un pequeño pasatiempo, pero para otros es un total negocio, para mí es un entretenimiento, pero también esto del negocio. Hay muchas personas que se dedican a vender los gallos, a criarlos y pues ahí está el negocio, para mí es un hobby, es pura diversión, ah como me divierto, pero no gano. Ha ha ha ha ha.

Para este individuo, las peleas de gallos son una actividad de diversión y entretenimiento, además de observarla como un negocio. En este mismo sentido, lo que se destaca, es la diferencia entre beneficio y diversión; de aquí se deriva que la lid gallística para algunos sectores del gremio es aprovechada desde una perspectiva coste-negocio, para otros, solamente es un pasatiempo o

diversión el ver lidiar a los gallos, lo cual desemboca en una cohesión como grupos. De manera similar, se muestra la siguiente información.

En lo general, la categoría de análisis se puede destacar que los galleros se divierten en diferentes zonas o lugares, ya sean ilícitas u oficiales con la relación del entretenimiento y ocio, lo cual deriva en un hobby para estas comunidades de agentes dedicados al juego de gallos. De forma talante, se argumenta lo significativo de la categoría y la relación con la teoría que explica el ocio, diversión y pasión por las aves finas de combate, además de una cohesión que unifica a estas glebas. Asimismo, el gallero narra que las lides gallísticas desde su visión, implica un entrenamiento durante un determinado tiempo. En este mismo sentido, se destaca su diversión en la observación al lidiarlo, además de obtener ganancias monetarias en el ruedo. Por otra parte, se puede explicar que esta acción de ocio implica un agrado en ganar o perder, ya que el resultado es el entretenimiento. Por ende, las peleas ilegales son entretenimiento y recreo, aquí se deriva la participación en zonas clandestinas, donde la incidencia de confrontación con lo oficial tiende a ser más crítica, como es el caso de los combates clandestinos. De esta forma, se puede considerar a la pelea de gallos como diversión y entretenimiento, donde la práctica de aves de combate es un vínculo de convivencia, pasatiempo y entretenimiento.

5.3 Categoría de análisis de subalternidad

Continuando con las explicaciones de la categoría y desde el enfoque de la subalternidad, se puede sopesar las evidencias alrededor de las lides gallísticas, como actividades populares que resisten a los embates de una cultura hegemónica oficial o con tendencia a favorecer determinadas culturas. De esta manera, la cultura subalterna es causada por una serie de factores que se relacionan con determinadas circunstancias de ilegalidad (desde la óptica de una cultura oficial), donde las autoridades, denostando sus prácticas como actividades sin regulación y fuera del orden normativo, pues rompen patrones que supuestamente deben de cumplirse en una sociedad moderna e industrial, por lo tanto sus expresiones son percibidas como una cultura deformada, sin valorar que sus simbolismos y subjetividades pueden contribuir y fortalecer una cultura que mantiene una cierta contribución social, que contribuye a su estabilidad y cambio. En estas argumentaciones, el análisis de las entrevistas muestra discursos que tienden a demostrar los argumentos anteriores:

Gallero 1

Porque el gobierno siempre ha estado en contra de nosotros, el gobierno siempre nos correteó, siempre anduvo detrás de nosotros, si y gracias a Dios que nos, nos agarraba a nosotros, este pues, yo creo que Dios estaba conmigo, o un Santo, porque este, te agarraba un policía y le daba uno de quinientos y me decía este no estés aquí y me echaban, me corrían, nomás se reía, pero gracias a Dios todo bien.

De esta reflexión, el gallero explica que la cultura de la oficialidad constantemente persigue por no contar con permisos; asimismo, en ocasiones se encomendaba a su deidad preferente, para que los cuide de este tipo de irregularidades con la cultura original, debido al miedo existente por lidiar en ambientes clandestinos, propiciando la ayuda de un ser celestial. Razonamientos de los agentes sociales, dedicados al ramo de los combates de gallos, justificando sus actividades clandestinas como actos de resistencia ante los embates de una cultura oficial, generando acciones de oposición entre la cultura popular y hegemónica. Asimismo, se establece una cultura tradicional como una acción de enfrentamiento, derivando en una confrontación entre lo legal e ilegítimo. En suma, la teoría logra describir los hechos de choques entre las irregularidades de aprobación por parte de la cultura oficial, negando permisos para realizar actividades de lides, deviniendo en actos de resistencia e irregularidad; orillando a combates clandestinos. De manera similar se muestra la siguiente información, que se encontró en el gallero dos.

Gallero 2

Fíjate que a mí eso me afecta mucho porque, yo muevo mucho los gallos que uno tiene, yo mismo los muevo y yo me salgo a ciertos lugares aquí en la colonia, pues para pelearlos y que llegue la policía porque si han llegado a estos lugares, ¡hombre!, tú sabes, nos arreglamos con una lana y nos dejan seguir en la jugada. Lo importante es que está cerca, porque a veces el Palenque establecido nos queda muy lejos y por eso buscamos lo clandestino, bueno eso me gusta más, es una adrenalina, un gusto estar en ocasiones en esto de lo ilegal

En el contexto teórico de la categoría de análisis de subalternidad, se puede discernir que las peleas de gallos carecen de espacios cercanos para lidiar; sin embargo, en ocasiones estos lugares son desarticulados por las autoridades. Así en algunos casos se llega a un acuerdo económico con las policías o inspectores para con realizar los eventos. Por ende, se deberá ahondar más en estos criterios, para fundamentar la relación de la categoría con las tesis expuestas. En la misma línea se muestra a continuación discursos similares en el gallero tres.

Gallero 3

Pues clandestino, pues está bien, pero por eso te están dando la oportunidad de que vayas, vas así a unos palenques que ya están abiertos en todas partes los pinches palenques ahorita. Por eso te están dando la oportunidad, ya que están los palenques de que juegues

allá arriba y que no juegues abajo. Uno si juego abajo en cualquier momento me cae la ley, me va a caer ¿veda? ahí. Entonces que me cuesta irme a jugar- lo, lo platique ahorita, juegas más caro aquí abajo, una peleita aquí abajo te le agarran unos tres mil, cuatro mil pesos. Vas al palenque, un gallo dos mil pesos la entrada, (Pero si ganas luego, luego ya te trajiste lo que invertiste) deja tú, aunque no ganes, pero andas bien a gusto, no andas cuidándote como en lo ilegal.

En la misma línea se muestran los comentarios del gallero tres.

Se puede identificar la entrevista falta ahondar en una mayor exploración, ya que, para él, las peleas ilegales derivan en posibilidades de acceder a diversos espacios legales (arriba) o clandestino (abajo). Por ende, explica que existen posibilidades de combatir en lo oficial o ilícito; expresando emociones de miedo, al referirse a la pelea furtiva como acto ilegal. De esta manera, se puede derivar que se necesita una mayor inspección con las lidias en lo ilegal; sin embargo, se tendrá que rastrear los patrones de oficialidad los cuales implican cuotas, aunque se asevera que es más tranquilo. En este contexto, los discursos del gallero 4 mencionan cuestiones relacionadas.

Gallero 4

Oh se conservan porque a veces no dan permisos en los palenques , entonces la gente, pues tienes al gallo y lo quieres, lo quieren ver pelear, este pues, eso siempre va a existir, aun, aun legalizando palenques, por lo regular ahí se junta el compadre, con el amigo, con el otro y a veces ir a un torneo, pues te va a tocar un campeón y a veces primero buscas clandestinas, este, pero, este, es muy arriesgado, no, a mí no me gustan las peleas clandestinas a menos que sea gente de mucha confianza, porque este, pues tienes problemas con la ley y este, pues evitar problemas no pero sí, siempre va a existir y pues ahora si con esto de la pandemia pues hubo mucha pelea clandestina.

De esta apreciación, el gallero cuatro explica que las peleas de gallos desde lo subalterno, son llevadas a cabo por falta de permisos en los palenques, orillando a los galleros a buscar alternativas como la clandestinidad. Asimismo, el agente explica que, aunque exista autorización para las lides, habrá clandestinidad. De esta manera, este gallero prefiere la oficialidad, aunque la posibilidad de lo ilícito lo llevaría a cabo con personas cercanas o familiares. Por otra parte, la pandemia generó mucha participación de peleas clandestinas (Ginzburg, 1997). De igual manera el gallero cinco acota los siguiente:

Gallero 5

Mira, lo clandestino, siempre ha existido en este ramo de los gallos, inclusive en los caballos o en las cartas, pero los gallos digamos son más aparatosos por las navajas y la sangre, pero recuerda; el gallo nació para pelear con otro gallo, es su naturaleza, por eso se prefiere lo ilegal, al menos cuando las apuestas son pequeñas; porque cuando vas a un palenque oficial ya te están cobrando el ingreso y por lo regular estos lugares están muy retirados, por eso peleamos en alguna casa, taller de mecánico o donde se pueda mi amigo.

Para este gallero, las lides gallísticas se han ejecutado constantemente en espacios ilegales. Sin embargo, cuando asisten a un lugar oficial, en este caso un palenque, se cubre un costo por el ingreso, por eso se buscan alternativas para pelear gallos, las cuales no les generen ingresos que rebases sus apuestas, de esta manera, se puede desprender la idea de lo clandestino, buscando la ilicitud antes que la oficialidad, debido a las lejanías de los espacios y los altos costos de ingresos a los palenques.

En lo general y desde la perspectiva de la categoría de análisis, se puede destacar que es significativo la relación de la tesis utilizada para la categoría de subalternidad. Se explica esta descripción que usualmente existe una cultura oficial que constantemente oprime a los galleros por no contar con autorizaciones para desarrollar estos eventos, y en muchas ocasiones son acciones que pueden ser también ilegales. En este sentido, las actividades gallísticas tienden a desarrollarse en lugares lejanos o asilados, para intentar evitar que las autoridades localicen este tipo de zonas y evitar pagar montos o cuotas, que desarticulen las lides. En el caso de las peleas legales, las teorías explican la poca relación de la categoría de análisis, ya que debe explorar y ahondar más en los patrones de oficialidad, dadas los factores de estudio, pues se busca revisar patrones de ilegalidad y resistencia. De esta manera, en principio se buscan permisos, no obstante, en muchos casos los trámites⁵ son complicados y tienden a llegar a salidas que llegan a los moches para acelerar los procesos, lo cual causa mucha animadversión de los galleros, y con ello se fomentan actitudes de rebeldía con las autoridades, derivado de esto, se debe revisar y explorar más con las tesis. En suma, se puede afirmar que el incremento de las lides son el resultado de prohibiciones por parte de gobierno; propiciando patrones de ilicitud en las peleas de gallos, y con ello actitudes de franco desafío a toda ordenanza que los incitó a ser legales, y esto prefieren la ilegalidad, pues la misma les puede dejar mayores ganancias, y por eso su desafío es constante y difícilmente puede disminuir.

6. CONCLUSIONES

En el contexto del objetivo de la investigación (analizar las circunstancias (tradición o entretenimiento), que invocan los galleros para relacionar sus actividades como procesos de insubordinación, ante las reglas del gobierno, que los incita a desarrollarse en ambientes prohibidos, y a conformarse como el grupo subalternos, y con ello identificar que representa las

⁵ Son los que imponen los gobiernos, desde el municipal, estatal o federal.

lides a nivel personal y familiar), y con base en los enfoques teóricos operacionales y las categorías de análisis, los principales resultados indican, desde la perspectiva de los casos de estudio.

1.-La pelea de gallos son generalmente herencia transmitida por medio de lazos familiares y de aprecio. Además, de patrones de conocimientos en el ramo gallístico, así como la dedicación y cuidado a esta práctica arraigada como una descendencia genealógica. De forma talante, el juego de gallos como una tradición enraizada de apego.

2.- La tradición gallística como un constructo arraigado de prácticas unidas en lo familiar y de amistad, tiende a demostrar patrones de unificación por parte de los linajes (hijos) que gustan de lidiar gallos, además de traspasar su conocimiento, a las siguientes generaciones por el gusto a las peleas de gallo.

3.- Las zonas de las lides ilícitas u oficiales, como centros de diversión y esparcimiento unifican a las glebas gallísticas; por el simple hecho de reunirse y disfrutar de una tarde de regocijo al observar a las aves pelear, por lo que la pelea de gallos tiende a identificar a las glebas con una festividad de diversión, pasatiempo y ocio.

4.- Los combates de gallos como acciones de diversión y entretenimiento, derivando en terrenos de confrontación clandestina, creando vínculos de resistencia y convivencia. Asimismo, las lides ilícitas (en determinadas circunstancias, que se deben de estudiar más integralmente), tienden a mostrar patrones de inconformidad contra gobierno y ciertos patrones hegemónicos sociales, por la falta de permisos y regularizaciones en palenques no oficiales, orillando a este tipo de grupos a la organización de espacios no regulados.

5.- La clandestinidad en lo subalterno, devela la falta de permisos por parte de gobierno y alcaldías, generando en las glebas gallísticas patrones de desconfianza y temor; orillando a la creación de espacios irregulares de cercanía, ejecutando la acción de las lides. Por otra parte, los palenques oficiales tienden a realizarse de manera lejana para los participantes, eludiendo toda acción oficial, soslayando a la ilicitud como patrón de unión.

Asimismo, de las interpretaciones y para contribuir al entendimiento más integral del fenómeno de las peleas de gallos, se deben de incentivar las siguientes líneas de investigación:

1.- El juego de gallos desde la perspectiva de los signos y símbolos. (semiótica) derivando en factores de significaciones, desde la vestimenta, música, creencias entre otras.

2.- Las ideologías de poder alrededor de las peleas de gallos, como un factor de resistencia ante los embates de una cultura oficial, en contra de las lides gallísticas.

3.- La lid gallística como representación social y cultural, añadiendo los anclajes de masculinidad como factor de unión familiar; presentando factores de trasmisión de conocimiento de generación a generación.

4.- Las peleas de gallos como un constructor de clandestinidad y exclusión, por falta de permisos soslayando en actitudes de rebeldía e ilicitud contra gobierno.

5.- Las teorías de juego aplicadas a las peleas de gallos, pretende mostrar la ludopatía como acto de diversión, entretenimiento y regocijo.

6.- Un análisis del eros y thanatos alrededor de las emociones, las cuales conllevan al estudio de los sentimientos desde sujetos, en este caso los galleros y sus vínculos de apego con las aves de combate.

7.- El juego de gallos desde el habitus y los campos, destacando las zonas licitas e ilícitas donde los agentes sociales tienden a desarrollar sus actividades de unificación.

8.- La pelea de gallos aplicado a la cultura popular, como un constructo de identificación desde las tradiciones y creencias, derivando en un estudio de las prácticas del pueblo a manera ilegal en zonas fuera de la urbanidad.

9.- Los combates de aves finas dentro de la interpretación como evento de cultura popular, generando un estudio desde la construcción de costumbres y actos por parte de la sociedad, unificando a las lides de gallos como una tradición.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTHUSSER, L. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado*. (Nueva Visión, 1988), 55-56
- BARTHES, R. **Lo obvio y lo obtuso**. Barcelona: Paidós, 1986.
- BETHENCOURT MASSIEU, A. **Las peleas de gallos en Tenerife en el setecientos**. Madrid, 15 de mar.1982. Disponible en: Acceso: <https://revistas.grancanaria.com/index.php/aea/article/view/440/440>
- BURKE, P. **La cultura popular en la Europa moderna**. Madrid: Alianza, 2000.
- CEGARRA, J. “Fundamentos teórico epistemológicos de los imaginarios sociales. **Núcleo de Investigación de Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe**”, Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Táchira, Venezuela). v.1, n.o, 43, p. 1-13, 2012.
- COSÍO VILLEGAS, D. **Historia de Nuevo León**. Monterrey: Leal, 1924.
- DUVIGNAUD, J. **El juego del Juego**. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- FUSTER GUILLEN, D.” Investigación Cualitativa: **Método Fenomenológico- Hermenéutico**”. Universidad Mayor de San Marcos. Lima Perú. V.7, n.o, 1, p. 2001-229, 2019.

- GARZA GUAJARDO, C. **Historia de las ferias de Nuevo León**. Monterrey: Editores, Subsecretaria de cultura del Gobierno de Nuevo León, Monterrey, 1993.
- GINZBURG, C. **El queso y los Gusanos**. Barcelona: Océano Editores, 1997.
- GONZALBO AIZPURI, P. **Historia de la vida cotidiana en México, volumen IV Bienes y vivencias. En el siglo XIX**. México: Fondo de cultura económica y Colegio de México, México D.F, 2003.
- GONZÁLEZ GAMIO, A. 2016, “*Plaza volador*”, **La Jornada**, 16, no. 1(en prensa) <https://www.jornada.com.mx/2016/06/05/opinion/030a1cap>
- GUAJARDO MASS, J. **Relatos y Recuerdos. Calles y Centro de Monterrey**. Monterrey: Ancla de Tiempo. Ed. Colección 75 Aniversario, 2008.
- GUTIÉRREZ DELGADO, J; GUTIÉRREZ RÍOS, C; GUTIÉRREZ RÍOS, J. **José Gutiérrez** “Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, *Revista de Educación y Desarrollo*”, v.1, n,o, 45. p. 37-46, 2015.
- HUIZINGA, J. **El homo Ludens**. Madrid: Alianza Editores, 1976.
- MARTÍNEZ, J. **El juego de gallos en Nuevo León**. Monterrey: Graffo Editores, Print Ediciones, 2006.
- SARABIA VIEJO, M. **El Juego de Gallos en Nueva España**, España: Publicaciones de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla Editores,1972.
- VELÁZQUEZ ROJAS, M.” **Las peleas de gallos como forma de resistencia en la cultura popular en Monterrey**”, Tesis (Doctorado en Filosofía de la Cultura)- Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Nuevo León, San Nicolás de los Garza. 2022.