

EDITORIAL

Este nono volume da Revista Interdisciplinar em Cultura e Sociedade (RICS) vinculada ao Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Cultura e Sociedade (PGCult), da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), apresenta em sua edição sete artigos em temática livre, os quais expressam o reconhecimento diversificados das produções científicas da RICS, ampliando as visões sobre uma escrita interdisciplinar em pesquisas.

O primeiro artigo “Sobre a ideia de uma cultura tecno-estética em Gilbert Simondon” sob a autoria de Veronica Damasceno, apresenta a ampliação da palestra proferida na IX Semana acadêmica do PGCult & IV SIICS Simpósio Internacional e Interdisciplinar em Cultura e Sociedade do PGCult de 2022,argumentando o modo como Gilbert Simondon apresenta a relação entre os modos de existência dos objetos técnicos e sua estreita ligação ou necessidade de inserção desses objetos na cultura, no pensamento estético e no pensamento filosófico.

Aldo Ocampo González em “Prácticas Letradas y Acción Política: (in)justicias lingüísticas, opción descolonial y subalteridad ontológica” aborda sobre a construção/produção de um código epistêmico e onto-político que permita subverter radicalmente parte do patrimônio filosófico ocidental que atravessa sem um rumo, muito menos, uma morfologia clara, as configurações da cultura letrada e o esquema ontológico imputado pelo letramento.

O terceiro texto intitulado “O poeta como fabricante de ilusão: a crítica de Platão à mimeisis poética” do autor Alexandre Jordão Baptista analisa a crítica de Platão à atividade artística dos poetas gregos clássicos, em especial Homero e Hesíodo, a partir de uma abordagem interdisciplinar entre filosofia e estética.

O quarto texto designado “Formação de Professores/As para as Competências Socioemocionais: a psicologia educacional no contexto da BNCC e o novo ensino médio, da autora Rarielle Rodrigues Lima, analisa a formação de professores/as para as competências socioemocionais no que se refere a implementação do novo ensino médio na rede estadual de ensino do Estado do Maranhão.

A seguir o artigo “Cultura, sociedade e interdisciplinaridade: Relatos de um Pesquisador” sob a autoria de Giovanni de Farias Seabra, destaca o relato acadêmico-profissional em tela como um registro sumário da formação e experiência no exercício

discente e docente do autor em universidades brasileiras em nível de graduação e pós-graduação.

Logo depois o artigo denominado “Análise de experiências em uma licenciatura como espaço para desenvolvimento de saberes no uso de tecnologias digitais pelos estudantes” das autoras Sannya Fernanda Nunes Rodrigues e Kallyne Kafuri Alves apresenta uma análise da relação entre teoria e prática, a partir dos conceitos de cultura digital e de letramento, mídias e multiletramentos a partir do uso das tecnologias educacionais na formação de professores em uma universidade estadual do nordeste.

As autoras Merielen Carvalho Ferreira Martins e Luana Priscila Wunsch encerram a edição com o artigo “Multiplataformas e educação (me) de/com letras, alfabetização, inclusão e conhecimento de mundo” abordando a utilização das tecnologias digitais a partir da proposição/desenvolvimento e aplicação de um produto de aplicabilidade pedagógica com uso de multiplataformas.

Assim, desejamos uma boa leitura de mais uma edição da RICS.

Ana Caroline Amorim Oliveira
Sannya Fernanda Nunes Rodrigues