

DOSSIÉ INTERNACIONAL - BRASIL E PORTUGAL

Prof. Dr^a Isabel Cristina Carvalho¹

As contribuições da presente edição conduzem a reflexões transdisciplinares em contexto de pandemia mundial, sobre novas formas de estar, pensar e relacionar, quer com os outros, quer com o meio ambiente que nos rodeia a diversas escalas. Neste período de isolamento e distanciamento social, experimentam-se novas formas de interação social, exploram-se espaços urbanos como interfaces, contextos de novas vivências e recorre-se a ferramentas e práticas artísticas que permitam leituras cruzadas de épocas e lugares distintos, bem como a sua compreensão para futuras ações. Refletindo sobre o passado, na importância da preservação de memórias, tradições e saberes transmitidos de forma intergeracional, esta edição avança no papel das artes nesse registo e partilha, permitindo conhecer diferentes épocas e respetivo património cultural. Pela criação artística reconfiguram-se processos de criatividade resultantes da resposta a necessidades em contextos de intervenção coletiva e em processos de construção de comunidades tolerantes e inclusivas. Promovem-se exercícios de cidadania crítica, capazes de garantirem o direito individual à liberdade de expressão tendo como referência a responsabilidade e o respeito pelo outro. Os textos explanados neste número, provindos de vários autores, reforçam a necessidade da intervenção comunitária transdisciplinar, realizada de forma crítica e criativa, entre o conhecimento empírico e o científico, sistematizando e sustentando de modo rigoroso e objetivo a construção de caminhos e alternativas sustentáveis para futuros justos e promotores de igualdade e equidade.

¹ Artista e Investigadora, é licenciada em Arquiteta (ESAP, 2001), Pós-graduada em Planeamento e Projeto do Ambiente Urbano (FAUP/FEUP, 2004), Pós-graduada em Gestão de Centros Urbano (UM/NUPI, 2003) e Doutorada em Média-Arte Digital (UAb/FCHS-UAlg, 2016), com a tese Média-Arte Locativa e Mapeamentos Dinâmicos na Compreensão de Fluxos Urbanos. O contributo do dispositivo móvel no exercício do caminhar como prática artística. Foi investigadora de pós-doutoramento em Animação Computacional na Faculdade de Media & Comunicação de Bournemouth University, UK (2018-2019). Atualmente é investigadora no Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC-Uab) onde desenvolve investigação relativa à interdependência real/virtual no desdobramento de vivências urbanas dimensionalmente híbridas, bem como o papel dos medias locativos na usufruição espacial, no mapeamento de espaços apropriados e transformados através de práticas artísticas interativas/responsivas. E-mail: isabel.cristina.carvalho04@gmail.com